

# **MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**ID2013/325**

## **INICIO DE UN REGISTRO Y ARCHIVO DOCUMENTAL DE LA EVOLUCIÓN Y RESULTADOS DE LOS PROCESOS CREATIVOS DE ESTUDIANTES DEL ÁREA DE PINTURA**

### **MOTIVACIÓN:**

Este proyecto se origina a partir de la propia disposición de las asignaturas adscritas al área de Pintura en el plan docente del Grado en Bellas Artes. Dichas asignaturas son obligatorias para todo el alumnado de primer y segundo curso de grado (Pintura I y Técnicas Pictóricas I, Pintura II y Técnicas Pictóricas II) y optativas en tercer y cuarto curso según el itinerario elegido, lo que implica un desarrollo evolutivo y constante de destrezas. Las asignaturas de primer curso suponen para la gran mayoría de los estudiantes una primera toma de contacto con la práctica pictórica y sus técnicas específicas y en cada curso los contenidos se van complementando y ampliando de manera coordinada con el objetivo de que los estudiantes alcancen tanto el nivel de autonomía necesario para presentar el Trabajo de Fin de Grado con un proyecto de carácter personal, como una preparación suficiente para la práctica profesional, bien sea en el campo de la pintura, la ilustración, el diseño o los medios audiovisuales.

### **OBJETIVOS:**

Con este proyecto docente hemos pretendido registrar de manera coordinada entre un grupo de profesores del área la evolución en el proceso creativo del alumnado desde que inician los estudios de Bellas Artes hasta que terminan, y aun más allá en su vida profesional. Somos conscientes de que un proyecto de estas características requiere de un desarrollo en el tiempo de varios cursos

académicos. Los objetivos a largo plazo serían diferentes y no podemos pretender ahora sino sentar las bases de lo que será el objetivo final a alcanzar: poner a disposición del profesorado del área un archivo documental del trabajo docente. No obstante, nuestra intención primera ha sido iniciarnos en una nueva dinámica de trabajo cooperativo utilizando un archivo documental común y acoger esta nueva herramienta como un recurso docente habitual y una referencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Bellas Artes.

Los objetivos inmediatos que nos habíamos propuesto al iniciar el registro fueron:

- 1) Analizar la evolución del proceso creativo del alumnado en términos de adquisición de lenguajes propios en el ámbito creativo.
- 2) Crear un archivo documental que pueda ser utilizado con finalidad docente e investigadora
- 3) Consolidar en el tiempo la práctica de documentación con el fin de que el archivo se convierta en una referencia para todo el profesorado y alumnos del área.
- 4) Crear una estructura de área coordinada y de trabajo cooperativo a partir de los resultados conseguidos.

#### EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Se inicia el enero el proyecto con reuniones de coordinación para la elaboración teórica y escrita de un código de trabajo que recoja el procedimiento para iniciar el archivo y establezca su estructura, cómo organizar el material, requerimientos técnicos y la distribución de responsabilidades entre los miembros del equipo. También se nombra un coordinador por cada uno de los cursos del Grado en Bellas Artes entre los miembros del grupo de trabajo que es la persona encargada de informar de la puesta en marcha del archivo como herramienta de aprendizaje a los estudiantes de cada curso.

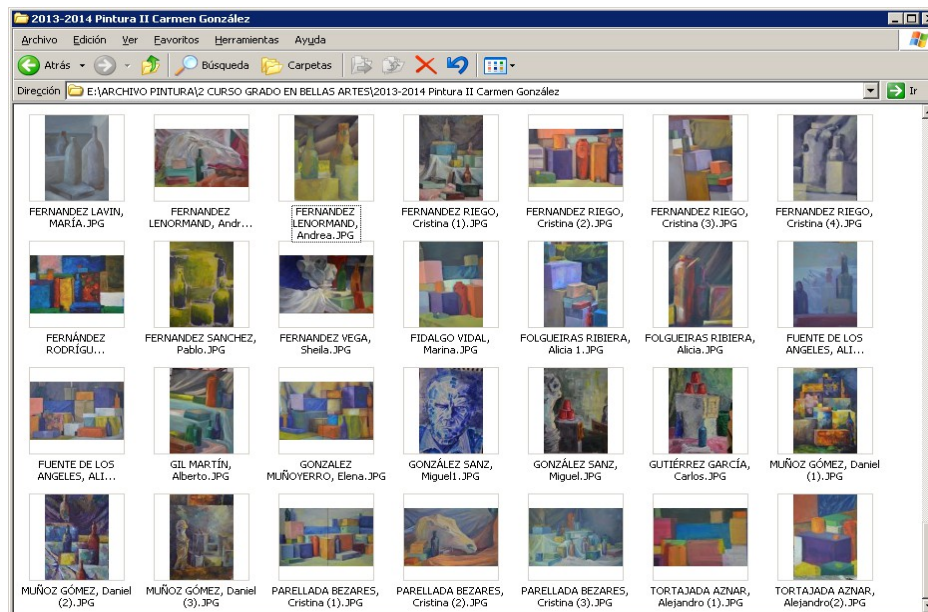
Este documento de partida es, en el mes de febrero, presentado también al resto de profesorado del área haciéndoles partícipes de las ideas generales del

archivo y su proyección futura con el ánimo de incluir en él todas las asignaturas del área. Los coordinadores de cada curso presentaron también en febrero el proyecto al alumnado para tener en cuenta sus valoraciones en el inicio del nuevo semestre. El alumnado muestra interés e implicación y en términos generales acoge la idea como un estímulo a la hora de reconocerse en un proceso de evolución creativa, que aunque tiene un marcado carácter personal e individual, comparte problemáticas. El archivo, como registro externo de la creatividad personal, supone una toma de conciencia sobre la idea de que en los estudios de Bellas Artes el autoaprendizaje está estrechamente ligado a la puesta en común y a la atención no sólo de nuestros propios problemas de manera individualizada sino de prestar atención a como otros estudiantes se enfrentan a las mismas problemáticas.

Entre marzo y abril se trabajó más activamente con grupos de estudiantes por curso y a partir de cada coordinador para seleccionar el material que había de integrar el archivo. Esta fase es la que ha supuesto una colaboración más estrecha entre alumnado y profesorado.

En los meses de mayo y junio se procedió a la recopilación del material para el archivo en los dispositivos de almacenamiento que están ahora a disposición del área, así como a la clasificación edición de la documentación y almacenamiento según los criterios organizativos consensuados previamente en las primeras reuniones del proyecto. A continuación se muestran algunas capturas con la estructura y un detalle de la entrada a una de las asignaturas:





## VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y APLICACIONES FUTURAS:

El objetivo no ha sido simplemente almacenar material, sino crear una estructura de trabajo a partir del material visual digitalizado que está sirviendo de base para el análisis del proceso creativo y de las metodologías docentes utilizadas. A partir de este primer paso que se ha dado al iniciar el registro se podrán marcar nuevas pautas de trabajo e investigación a largo plazo, tal y como se ha señalado antes, y procesar contenidos para la elaboración teórica de este material. La aplicación inmediata que se le va a dar será como recurso para la docencia en el curso que viene.

En este sentido, y a partir de las dinámicas generadas en el aula en torno a la existencia de un registro que recorra de manera transversal las asignaturas de pintura, creemos que el material recopilado tendrá un gran valor para la actividad docente en el área, ya que favorecerá que el alumnado pueda entender con mayor precisión la relación y complementariedad de contenidos, cómo está evolucionando su aprendizaje y la objetividad de los criterios a los que responden las decisiones que sobre su trabajo se toman.

Como material docente, un archivo de estas características contribuirá a hacer más comprensible para el alumnado el complejo proceso de la evolución creativa y la elaboración de lenguajes artísticos propios. También estamos comprobando que es una herramienta de gran ayuda para transmitir la necesidad de que cada estudiante trace su propio plan de trabajo con arreglo a su formación previa e intereses futuros y tome conciencia de que la evolución creativa requiere de investigación autónoma siguiendo las inquietudes personales.

Además, hemos comprobado cómo esta práctica ha generado nuevas dinámicas y hábitos de trabajo coordinado entre el profesorado del área y ha contribuido a actualizar y enriquecer algunos aspectos metodológicos y el ajuste espacio-temporal de ejercicios.

Por último estamos convencidos de que la experiencia de este proyecto de innovación docente puede resultar de gran utilidad a la hora de abrir nuevas líneas de investigación sobre metodologías docentes en las enseñanzas artísticas y proceso creativo en las artes, lo cual nos ha animado a emprender paralelamente al registro de imágenes una línea de investigación sobre espacios de reconocimiento de proceso creativo que esperamos pueda servir para futuros trabajos.

Carmen González, coordinadora del Proyecto Innovación Docente ID2013/325

En Salamanca, a 28 de junio de 2014